

Direttore musicale dell'Opera Carlo Felice di Genova, "Principal guest conductor" dell'Ensemble Resonanz presso la Elbphilharmonie di Amburgo e direttore artistico dell'Orchestra La Scintilla presso l'Opera di Zurigo, Riccardo Minasi ha ricevuto recentemente inviti come direttore ospite da orchestre quali Staatskapelle Dresden, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Gürzenich Orchestre Köln, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Swedish Radio Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Netherlands Radio, Orchestre de Paris, Munich Philharmonic, Luxemburg Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Radio France, Dresden Philharmonic, SWR Stuttgart.

Negli ultimi anni ha diretto Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquestra de la Comunitat Valenciana, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Kammerakademie e Helsinki Baroque Orchestra di cui è stato direttore associato dal 2008 al 2011.

Fra le scritture operistiche più recenti si annoverano Norma a Colonia, Amburgo, Genova e Aix en Provence, Cenerentola, Idomeneo, Beatrice di Tenda, Turn of the Screw e Falstaff all'Opera Carlo Felice di Genova, Dialogues des Carmélites e Don Giovanni a Valencia, Les Pêcheurs de perles al Festival di Salisburgo, Don Giovanni, Così fan tutte, Entführung, Orlando Paladino, Matrimonio Segreto, Il Pirata, Viaggio a Reims, Turco in Italia e i balletti di Christian Spuck su musiche di Schnittke, Schumann e Monteverdi all'Opera di Zurigo, Iphigénie en Tauride, Alcina, Nozze di Figaro, Agrippina, Rodelinda all'Opera di Amburgo, Carmen all'Opera di Lione, Rinaldo al Theater an der Wien, Zauberflöte, Rodelinda, Nozze di Figaro al Dutch National Opera.

Ha ricoperto il ruolo di solista e primo violino concertatore con Le Concert des Nations di Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano e su invito di Kent Nagano presso il Festival Belcanto di Knowlton in Canada, collaborando inoltre con Concerto Vocale, Ensemble 415 e affiancando artisti del calibro di Joyce Di Donato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guhien Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia e Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin e Philippe Jarrousky.

In collaborazione con Maurizio Biondi ha pubblicato l'edizione critica dell'opera Norma di Bellini per Bärenreiter nel 2016. Cofondatore e animatore dell'ensemble Il Pomo d'Oro dal 2012 al 2015, direttore musicale principale della Mozarteumorchester di Salisburgo dal 2017 al 2023, dal 2004 al 2010 ha insegnato presso il conservatorio V. Bellini di Palermo. Ha tenuto seminari, lezioni di violino, musica da camera e prassi esecutiva presso Juilliard School of Music di New York, Longy School of Music di Cambridge (USA), Sibelius Academy di Helsinki, Hochschule für Musik di Hannover, Conservatorio di Anversa, Università di Cultura Cinese di Taipei (Taiwan), Opernhaus di Zurigo, la Residenza di Kùks (Rep. Ceca), Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Sydney (Australia), Orchestra Barocca della Comunità Europea (EUBO) e in qualità di "historical advisor" per la Montréal Symphony Orchestra (Canada).

Fra i numerosi premi conseguiti per le sue registrazioni si segnalano gli album "Rosenkranz Sonaten" di Biber (finalista al Midem Classical Award Cannes come album dell'anno nel 2009), "Stella di Napoli" con Joyce Di Donato (Diapason d'Or dell'anno 2015, BBC Music magazine Award, Gramophone Choice, nominato per il Grammy Award 2015), "Agrippina" con Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), "Partenope" con Philippe Jaroussky e Karina Gauvin (disco del mese Gramophone Magazine), "Catone in Utica", "Giovincello" e "Haydn concertos" (Echo-Klassik Award 2016), le Sette ultime parole di Cristo sulla croce di Haydn con Ensemble Resonanz (Diapason d'Or dell'anno 2018), concerti per violoncello di C.P.E.Bach con Jean-Guhien Queyras (Diapason d'Or dell'anno 2019).



Music Director of the Opera Carlo Felice in Genoa, Principal Guest Conductor of the Ensemble Resonanz at the Elbphilharmonie in Hamburg, and the Artistic Director of the Orchestra La Scintilla at the Zurich Opera House, Riccardo Minasi He has recently received invitations as a guest conductor from orchestras such as Staatskapelle Dresden, Berlin Philharmonic, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Gürzenich Orchestra Cologne, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Netherlands Radio, Orchestre de Paris, Munich Philharmonic, Luxembourg Philharmonic, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Radio France, Dresden Philharmonic, and SWR Stuttgart.

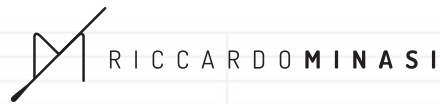
In recent years, he has conducted the Tokyo Metropolitan Orchestra, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hanover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta de la Comunitat Valenciana, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Chamber Orchestra, Concerto Köln, Philharmonic State Orchestra Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Portuguese Symphony Orchestra, Casa da Música Porto, Stavanger Symphony Orchestra, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Chamber Academy, and Helsinki Baroque Orchestra, where he was associate conductor from 2008 to 2011.

Most recent operatic engagements include *Norma* in Cologne, Hamburg, Genoa, and Aix-en-Provence; *Cenerentola*, *Idomeneo*, *Beatrice di Tenda*, *Turn of the Screw*, and *Falstaff* at the Opera Carlo Felice in Genoa; *Dialogues des Carmélites* and *Don Giovanni* in Valencia; *Les Pêcheurs de Perles* at the Salzburg Festival; *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Matrimonio segreto*, *Entführung*, *Orlando Paladino*, *Nozze di Figaro*, *Il Pirata*, *Viaggio a Reims*, *Turco in Italia* and the ballets of Christian Spuck to the music of Schnittke, Schumann, and Monteverdi at the Zurich Opera House; *Iphigénie en Tauride*, *Alcina*, *Nozze di Figaro*, *Agrippina*, and *Rodelinda* at the Hamburg State Opera; *Carmen* at the Lyon Opera; *Rinaldo* at the Theater an der Wien; *Zauberflöte*, *Rodelinda*, and *Nozze di Figaro* at the Dutch National Opera.

As soloist and concertmaster he performed with Jordi Savall's *Le Concert des Nations*, the Balthasar Neumann Ensemble, *Il Giardino Armonico*, *Al Ayre Español*, the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, *Concerto Italiano*, and by invitation of Kent Nagano at the Knowlton Belcanto Festival in Canada. He has also collaborated with *Concerto Vocale*, Ensemble 415, and alongside artists of the caliber of Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guihen Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia and Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin, and Philippe Jaroussky.

In collaboration with Maurizio Biondi, he published the critical edition of Bellini's *Norma* for Bärenreiter in 2016. He was the Chief Conductor of Mozarteumorchester Salzburg from 2017 to 2023, co-founder and director of the ensemble *Il Pomo d'Oro* from 2012 to 2015, and taught at the V. Bellini Conservatory in Palermo from 2004 to 2010. He has given seminars, violin lessons, chamber music, and performance practice classes at the Juilliard School of Music in New York, Longy School of Music in Cambridge (USA), Sibelius Academy in Helsinki, Hochschule für Musik in Hanover, Antwerp Conservatory, Chinese Culture University in Taipei (Taiwan), Zürich Opera House, the Kùks Residence (Czech Republic), Scuola di musica di Fiesole, Sydney Conservatorium (Australia), European Union Baroque Orchestra (EUBO), and as historical advisor for the Montréal Symphony Orchestra (Canada).

Among the numerous awards he has received for his recordings are the album *Rosenkranz Sonaten* by Biber (finalist at the Midem Classical Award in Cannes as album of the year in 2009), *Stella di Napoli* with Joyce DiDonato (Diapason d'Or of the year 2015, BBC Music Magazine Award, Gramophone Choice, nominated for the Grammy Award 2015), *Agrippina* with Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), *Partenope* with Philippe Jaroussky and Karina Gauvin (Gramophone Magazine's album of the month), *Catone in Utica*, *Giovincello*, and *Haydn Concertos* (Echo-Klassik Award 2016), *The Seven Last Words of Christ on the Cross* by Haydn with Ensemble Resonanz (Diapason d'Or of the year 2018), and *C.P.E. Bach's Cello Concertos* with Jean-Guihen Queyras (Diapason d'Or of the year 2019).



Riccardo Minasi ist Musikdirektor der Oper Carlo Felice in Genua, Principal Guest Conductor des Ensemble Resonanz an der Elbphilharmonie in Hamburg und Künstlerischer Leiter des Orchesters La Scintilla an der Oper Zürich. Zu seinen kommenden Engagements zählen Gastdirigate bei der Staatskapelle Dresden, den Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouw Orchester Amsterdam, dem Gürzenich Orchester Köln, dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester, dem Scottish Chamber Orchestra, dem Netherlands Radio Philharmonic, dem Orchestre de Paris, der Münchner Philharmoniker, dem Luxemburg Philharmonic, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, dem Orchestre Philharmonique de Radio France, der Dresdner Philharmonie und dem SWR Stuttgart.

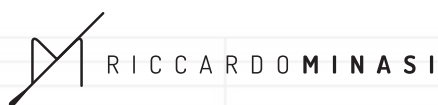
In den letzten Jahren dirigierte er das Tokyo Metropolitan Orchestra, das Hessische Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, das City of Birmingham Symphony Orchestra, die NDR Radiophilharmonie Hannover, das Academy of Ancient Music, das Konzerthausorchester Berlin, das Orchestra of the Age of Enlightenment, das Netherlands Chamber Orchestra, das Orchestra della Svizzera Italiana, die Zürcher Philharmonia, das Orchestre National de Lyon, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Orquestra de la Comunitat Valenciana, das London Chamber Orchestra, das Australian Brandenburg Orchestra, das Zürcher Kammerorchester, das Basler Kammerorchester, das Concerto Köln, das Philharmonische Staatsorchester Hamburg, das Los Angeles Chamber Orchestra, das Portugiesische Sinfonieorchester, die Casa da Música Porto, das Stavanger Symfoniorkester, das Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, das Attersee-Akademie Orchester, Il Complesso Barocco, das Orquesta Barroca de Sevilla, das Recreation-Grosses Orchester Graz, die Potsdam Kammerakademie und das Helsinki Baroque Orchestra, wo er von 2008 bis 2011 assoziierter Dirigent war.

Zu seinen jüngsten Opernengagements zählen Norma in Köln, Hamburg, Genua und Aix-en-Provence; Cenerentola, Idomeneo, Beatrice di Tenda, Turn of the Screw und Falstaff an der Opera Carlo Felice in Genua; Dialogues des Carmélites und Don Giovanni in Valencia; Les Pêcheurs de Perles beim Salzburger Festival; Don Giovanni, Così fan tutte, Entführung aus dem Serail, Orlando Paladino, Matrimonio Segreto, Il Pirata, Viaggio a Reims, Turco in Italia und die Ballette von Christian Spuck zu den Musikstücken von Schnittke, Schumann und Monteverdi an der Oper Zürich; Iphigénie en Tauride, Alcina, Le Nozze di Figaro, Agrippina und Rodelinda an der Hamburgischen Staatsoper; Carmen an der Oper Lyon; Rinaldo am Theater an der Wien; Zauberflöte, Rodelinda und Nozze di Figaro an der Dutch National Opera.

Er hat als Solist und Konzertmeister mit einigen Orchestern zusammengearbeitet, hierzu zählen bei Jordi Savalls Le Concert des Nations, dem Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, dem Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem Madrider Sinfonieorchester, der Accademia Bizantina, Concerto Italiano und auf Einladung von Kent Nagano beim Knowlton Belcanto Festival in Kanada auf. Darüber hinaus arbeitete er mit Concerto Vocale, Ensemble 415 und Künstlern wie Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guihen Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia und Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin und Philippe Jaroussky zusammen.

In Zusammenarbeit mit Maurizio Biondi veröffentlichte er 2016 die kritische Edition von Bellinis Norma für Bärenreiter. Er war Mitbegründer und Leiter des Ensembles Il Pomo d'Oro von 2012 bis 2015, Chefdirigent des Mozarteumorchesters Salzburg von 2017 bis 2023 und unterrichtete von 2004 bis 2010 am V. Bellini Konservatorium in Palermo. Er hielt Seminare, Geigenstunden, Kammermusik und Aufführungspraxis an der Juilliard School of Music in New York, der Longy School of Music in Cambridge (USA), der Sibelius Academy in Helsinki, der Hochschule für Musik in Hannover, dem Antwerpener Konservatorium, der Chinese Culture University in Taipeh (Taiwan), der Oper Zürich, der Kùks Residenz (Tschechische Republik), der Musikschule Fiesole, dem Sydney Conservatorium (Australien), dem Europäischen Barockorchester (EUBO) und als historischer Berater des Montréal Symphony Orchestra (Kanada).

Zu den zahlreichen Auszeichnungen, die er für seine Aufnahmen erhalten hat, zählen das Album Rosenkranz Sonaten von Biber (Finalist beim Midem Classical Award in Cannes als Album des Jahres 2009), Stella di Napoli mit Joyce DiDonato (Diapason d'Or des Jahres 2015, BBC Music Magazine Award, Gramophone Choice, nominiert für den Grammy Award 2015), Agrippina mit Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), Partenope mit Philippe Jaroussky und Karina Gauvin (Gramophone Magazine Album des Monats), Catone in Utica, Giovincello und Haydn Konzerte (Echo-Klassik Award 2016), Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze von Haydn mit dem Ensemble Resonanz (Diapason d'Or des Jahres 2018) und C.P.E. Bachs Cellokonzerte mit Jean-Guihen Queyras (Diapason d'Or des Jahres 2019).



Director musical de la Ópera Carlo Felice de Génova, director principal invitado del Ensemble Resonanz en la Elbphilharmonie de Hamburgo y director artístico de la Orquesta La Scintilla en la Ópera de Zúrich, Riccardo Minasi ha recibido recientemente numerosas invitaciones para dirigir orquestas como Staatskapelle Dresden, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw de Ámsterdam, Gürzenich Orchester de Colonia, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Scottish Chamber Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre de Paris, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Luxemburgo, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Radio France, Filarmónica de Dresde y la SWR Stuttgart.

En los últimos años, ha dirigido Tokyo Metropolitan Orchestra, la Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Zürcher Philharmonia, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquesta de la Comunitat Valenciana, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, Orquesta Barroca de Sevilla, Recreation-Grosses Orchester Graz, Potsdam Kammerakademie y la Helsinki Baroque Orchestra, de la cual fue director asociado de 2008 a 2011.

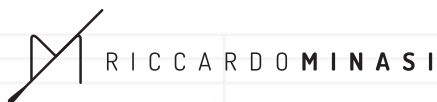
Entre sus compromisos operísticos más recientes se incluyen Norma en Colonia, Hamburgo, Génova y Aix-en-Provence; Cenerentola, Idomeneo, Beatrice di Tenda, Turn of the Screw y Falstaff en la Ópera Carlo Felice de Génova; Dialogues des Carmélites y Don Giovanni en Valencia; Les Pêcheurs de Perles en el Festival de Salzburgo; Don Giovanni, Così fan tutte, L'Enlèvement au sérail, Orlando Paladino, Il Matrimonio Segreto, Il Pirata, Il Viaggio a Reims, Il Turco in Italia y los ballets de Christian Spuck sobre música de Schnittke, Schumann y Monteverdi en la Ópera de Zúrich; Iphigénie en Tauride, Alcina, Nozze di Figaro, Agrippina y Rodelinda en la Ópera de Hamburgo; Carmen en la Ópera de Lyon; Rinaldo en el Theater an der Wien; La Flauta Mágica, Rodelinda y Nozze di Figaro en la Dutch National Opera.

Como solista y concertino ha actuado con Le Concert des Nations de Jordi Savall, Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Accademia Bizantina, Concerto Italiano y, por invitación de Kent Nagano, en el Festival Belcanto de Knowlton en Canadá. También ha colaborado con Concerto Vocale, Ensemble 415 y junto con artistas tales como Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guihen Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia y Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafal Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin y Philippe Jaroussky.

En colaboración con Maurizio Biondi, publicó en 2016 la edición crítica de Norma de Bellini para Bärenreiter. Cofundador y animador del ensemble Il Pomo d'Oro de 2012 a 2015, fue director titular de la Mozarteumorchester de Salzburgo de 2017 a 2023 y enseñó en el conservatorio V. Bellini de Palermo de 2004 a 2010. Ha dado seminarios, clases de violín, música de cámara y práctica interpretativa en la Juilliard School of Music de Nueva York, la Longy School of Music de Cambridge (EE. UU.), la Sibelius Academy de Helsinki, la Hochschule für Musik de Hannover, el Conservatorio de Amberes, la Universidad de Cultura China de Taipéi (Taiwán), la Opernhaus de Zúrich, la Residencia de Kùks (República Checa), la Escuela de Música de Fiesole, el Conservatorio de Sídney (Australia), la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO) y como asesor histórico para la Orquesta Sinfónica de Montreal (Canadá).

Entre los numerosos premios obtenidos por sus grabaciones se encuentran el álbum Rosenkranz Sonaten de Biber (finalista en el Midem Classical Award de Cannes como álbum del año en 2009), Stella di Napoli con Joyce DiDonato (Diapason d'Or del año 2015, BBC Music Magazine Award, Gramophone Choice, nominado al Grammy Award 2015), Agrippina con Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), Partenope con Philippe Jaroussky y Karina Gauvin (disco del mes del Gramophone Magazine), Catone in Utica, Giovincello y Conciertos de Haydn (Echo-Klassik Award 2016), Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz de Haydn con el Ensemble Resonanz (Diapason d'Or del año 2018) y los conciertos para violonchelo de C.P.E. Bach con Jean-Guihen Queyras (Diapason d'Or del año 2019).





Directeur musical de l'Opéra Carlo Felice de Gênes, chef principal invité de l'Ensemble Resonanz à la Elbphilharmonie de Hambourg et directeur artistique de l'Orchestra La Scintilla à l'Opéra de Zürich, Riccardo Minasi a récemment été invité en tant que chef d'orchestre invité par des orchestres tels que la Staatskapelle Dresden, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw de Amsterdam, le Gürzenich Orchester de Cologne, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, Scottish Chamber Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre de Paris, la Philharmonie de Munich, Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, Philharmonie de Dresde et SWR de Stuttgart.

Ces dernières années, il a dirigé Tokyo Metropolitan Orchestra, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester Frankfurt, City of Birmingham Symphony Orchestra, NDR Radiophilharmonie Hannover, Academy of Ancient Music, Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Netherlands Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Zürcher Philharmonia, Orchestre national de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orquestra de la Comunitat Valenciana, London Chamber Orchestra, Australian Brandenburg Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Basel Kammerorchester, Concerto Köln, Philharmonische Staatsorchester Hamburg, Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orquestra Sinfónica Portuguesa, la Casa da Música Porto, Stavanger Symfoniorkester, Portland Baroque Orchestra, L'Arpa Festante, l'Attersee-Akademie Orchestra, Il Complesso Barocco, l'Orquesta Barroca de Sevilla, le Recreation-Grosses Orchester Graz, la Potsdam Kammerakademie et le Helsinki Baroque Orchestra, dont il a été le chef associé de 2008 à 2011.

Parmi ses engagements opératiques les plus récents figurent Norma à Cologne, Hambourg, Gênes et Aix-en-Provence ; Cenerentola, Idomeneo, Beatrice di Tenda, Turn of the Screw et Falstaff à l'Opéra Carlo Felice de Gênes ; Dialogues des Carmélites et Don Giovanni à Valencia; Les Pêcheurs de Perles au Festival de Salzbourg; Don Giovanni, Così fan tutte, L'Enlèvement au sérail, Orlando Paladino, Il Matrimonio Segreto, Il Pirata, Il Viaggio a Reims, Il Turco in Italia et les ballets de Christian Spuck sur des musiques de Schnittke, Schumann et Monteverdi à l'Opéra de Zurich ; Iphigénie en Tauride, Alcina, Les Noces de Figaro, Agrippina et Rodelinda à l'Opéra de Hambourg; Carmen à l'Opéra de Lyon; Rinaldo au Theater an der Wien ; La Flûte enchantée, Rodelinda et Les Noces de Figaro à la Dutch National Opera.

En tant que soliste et premier violon solo, il a joué avec Le Concert des Nations de Jordi Savall, le Balthasar Neumann Ensemble, Il Giardino Armonico, Al Ayre Español, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Accademia Bizantina, Concerto Italiano et, à l'invitation de Kent Nagano, au Festival Belcanto de Knowlton au Canada. Il a également collaboré avec Concerto Vocale, Ensemble 415 et des artistes de la stature de Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Gianluca Cascioli, Juan Diego Flórez, Bryn Terfel, Veronika Eberle, Jean-Guihen Queyras, Ramón Vargas, Javier Camarena, Antoine Tamestit, Antje Weithaas, Mahan Esfahani, Albrecht Mayer, Reinhard Goebel, Alina Pogostkina, Nils Mönkemeyer, Katia et Marielle Labèque, Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, Jan Lisiecki, Edgar Moreau, Robert Levin, Rafał Blechacz, Gautier Capuçon, Iveta Apkalna, Christophe Coin et Philippe Jaroussky.

En collaboration avec Maurizio Biondi, il a publié en 2016 l'édition critique de Norma de Bellini pour Bärenreiter. Cofondateur et animateur de l'ensemble Il Pomo d'Oro de 2012 à 2015, il a été chef d'orchestre titulaire du Mozarteumorchester de Salzbourg de 2017 à 2023 et a enseigné au conservatoire V. Bellini de Palerme de 2004 à 2010. Il a donné des séminaires, des cours de violon, de musique de chambre et de pratique d'interprétation à la Juilliard School of Music de New York, à la Longy School of Music de Cambridge (USA), à la Sibelius Academy de Helsinki, à la Hochschule für Musik de Hanovre, au Conservatoire d'Anvers, à l'Université de Culture Chinoise de Taipei (Taïwan), à l'Opernhaus de Zurich, à la Résidence de Kùks (République Tchèque), à l'École de Musique de Fiesole, au Conservatoire de Sydney (Australie), à l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne (EUBO) et en tant que conseiller historique pour l'Orchestre symphonique de Montréal (Canada).

Parmi les nombreux prix obtenus pour ses enregistrements, on peut citer l'album Rosenkranz Sonaten de Biber (finaliste au Midem Classical Award de Cannes comme album de l'année en 2009), Stella di Napoli avec Joyce DiDonato (Diapason d'Or de l'année 2015, BBC Music Magazine Award, Gramophone Choice, nommé pour le Grammy Award 2015), Agrippina avec Ann Hallenberg (International Opera Award 2016), Partenope avec Philippe Jaroussky et Karina Gauvin (disque du mois du Gramophone Magazine), Catone in Utica, Giovincello et Concertos de Haydn (Echo-Klassik Award 2016), Les sept dernières paroles du Christ en croix de Haydn avec l'Ensemble Resonanz (Diapason d'Or de l'année 2018) et les concertos pour violoncelle de C.P.E. Bach avec Jean-Guihen Queyras (Diapason d'Or de l'année 2019).